Het examen Beeldende kunst 20e en 21e eeuw bestaat uit een schriftelijk theoriegedeelte en een praktijkgedeelte dat zowel gedeeltelijk schriftelijk als gedeeltelijk mondeling wordt afgenomen.
De *Exameneisen Algemeen, de Exameneisen Herkennen/beschrijven en de Exameneisen Taxeren (uitgangspunten)* gelden zowel voor het theoriegedeelte als voor het praktijkgedeelte.

Het praktijkgedeelte (herkennen, beschrijven en taxeren) bestaat uit uit 30-40 originele kunstwerken als ook 30-40 kunstwerken op basis van foto's. In de *Exameneis Algemeen* wordt beschreven uit welke categorieën en landen de te taxeren kunstwerken zijn geselecteerd.

Het theoriegedeelte bestaat uit 60 vragen.

Exameneisen Algemeen

Het examen omvat de periode 1900 tot en met heden. De nadruk ligt op Nederlandse en West-Europese schilderijen, werken op papier (aquarellen, tekeningen en grafiek), beeldhouwwerken, kunstfotografie en multimedia (verder te noemen '**kunstwerken**'), Ook Amerikaanse kunstwerken door kunstenaars met een internationale secundaire markt kunnen deel uitmaken van het examen.

De kandidaat:

1. kan Nederlandse en West-Europese kunstwerken herkennen, beschrijven en taxeren. Toelichting: hier wordt gedegen kennis verlangd.
2. kan Amerikaanse kunstwerken herkennen, beschrijven en taxeren. Toelichting: hier wordt globale kennis verlangd.
3. kan Aziatische kunstwerken voor zover er een duidelijke band met Nederland (o.a. Nederlands Indische kunst) is, herkennen
4. kan vervalsingen herkennen.
5. kan aangeven bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen m.b.t. voorstelling, identiteit, authenticiteit en prijswaardering. Is op de hoogte van de belangrijkste door de kunstmarkt en musea erkende experts
6. kan problematische expertises herkennen.
7. kan het belang van herkomsten herkennen
8. kan de belangrijkste historische gebeurtenissen die van invloed waren op het kunstleven in de periode 1900 tot heden in eigen woorden beschrijven
9. kan van de verschillende kunsthistorische stromingen en stijlen in de periode 1900 heden de volgende aspecten benoemen:
    - naam en kenmerken van de stroming/stijl
    - periode waarin de stroming/stijl voorkwam
    - plaats/land/geografisch gebied waarin de stroming/stijl voorkwam
    - namen van kunstenaars die in de betreffende stroming/stijl werkten

Exameneisen Herkennen/Beschrijven

De kandidaat

1. kan de stroming, stijl en/of maker van een kunstwerk benoemen
2. kan aangeven welke plaats het kunstwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt
3. kan signaturen, monogrammen en andere wijzen van signeren, atelierstempels, gietersmerken (bij beeldhouwkunst), collectie- en inventarisnummers, en indicaties van oplages bij grafiek en fotografie herkennen, duiden en beoordelen
4. kan een kunstwerk dateren en indien van toepassing aangeven van welke technieken gebruik is gemaakt. Kan bij gegoten beeldhouwwerken aangeven of het om een eigentijds dan wel een postuum gietsel gaat.
5. kan de voornaamste grafische technieken herkennen en benoemen
6. kent de terminologie, begrippen en afkortingen, die bij het beschrijven van een kunstwerk in gebruik zijn en kan deze op juiste wijze toepassen
7. kan de voorstelling en - indien van toepassing - het onderwerp van een kunstwerk beschrijven of duiden
8. kan een analyse maken van de technische opbouw van een kunstwerk
9. kan de staat van een kunstwerk beoordelen en restauraties, overschilderingen en/of toevoegingen herkennen, benoemen en beoordelen
10. kan de artistieke kwaliteit van het kunstwerk beoordelen en beschrijven

Exameneisen Taxeren (uitgangspunten):

De kandidaat

1. kan bij een taxatie aangeven welke kenmerken van een kunstwerk relevant zijn voor de beschrijving, de identificatie en eventueel de herkomst van een kunstwerk
2. kan recente ontwikkelingen en belangrijke aankopen op de Internationale kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen
3. kan aangeven of een object commercieel interessant is