

Het examen Chinese kunst bestaat uit een praktijkgedeelte en een theoriegedeelte. In het praktijkgedeelte taxeren (herkennen, beschrijven en waarderen) de kandidaten 60 tot 95 objecten. In de eerste Exameneis Algemeen komt dit terug. Voor het taxeren van deze objecten dienen de kandidaten ook de Exameneisen Herkennen/beschrijven en de Exameneisen Waarderen te beheersen. In deze toetsmatrijs is dit niet meer separaat aangegeven.

Theorie:

Het theoriegedeelte bestaat uit 40 vragen.

De verdeling van het aantal vragen in het theoriegedeelte van het examen is als volgt:

Exameneisen Algemeen:	15 tot 32 vragen
Exameneisen Herkennen/Beschrijven:	10 tot 29 vragen
Exameneisen Waarderen:	5 tot 10 vragen

Exameneisen Theorie:

Exameneisen Algemeen Theorie	Aantal vragen hierover in het examen
kan benoemen bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen over het herkennen, beschrijven en waarderen van objecten uit de Han dynastie t/m 20e eeuw	0 – 1
kan de belangrijkste historische Chinese (inclusief geografische) gebeurtenissen en ontwikkelingen uit de Handynastie t/m 20e eeuw in eigen woorden beschrijven	2 – 4
kan van verschillende materialen uit de Han dynastie t/m 20e eeuw de volgende aspecten benoemen:	5 – 9
• Kenmerken van het materiaal	
• Periode waarin de productie voorkwam/de motieven voorkomen	
• Geografisch gebied waarin de productie voorkwam of voorkomt	1 – 3
kan de minder gangbare objecten uit de periode Han dynastie t/m heden benoemen	
• plaats/land/geografisch gebied	3 - 5
kan van de meest gebruikte technieken uit de Han dynastie t/m heden benoemen:	
• In (of vanaf) welke periode deze worden toegepast	

Exameneisen Praktijk:

Exameneisen Algemeen Praktijk	Aantal vragen hierover in het examen
De kandidaat kan - zonodig aan de hand van naslagwerken - de volgende kunstwerken, antieke voorwerpen en inboedelgoederen (verder te noemen objecten) uit de Han dynastie t/m heden herkennen, beschrijven en waarderen. In totaal 60-95 objecten/vragen.	
kan vervalsingen van objecten uit de Han dynastie t/m heden herkennen	

Exameneisen Herkennen/Beschrijven	Aantal vragen hierover in het examen
De kandidaat kan de juiste benaming van een object benoemen en indien van toepassing de functie	5 – 7
kan de stijl van een object herkennen	0 – 1
kan de voorstelling en indien van toepassing het onderwerp (iconografie) op een object beschrijven	0 – 1
kan een object dateren en indien van toepassing benoemen welke technieken hierbij kunnen worden gebruikt	1 – 3
kan de geografische herkomst van een object herkennen	0 – 1
kent de terminologie, begrippen en afkortingen die bij het beschrijven van een object in gebruik zijn en kan deze op juiste wijze toepassen	
kan de materialen herkennen waarvan een object is gemaakt	0 - 2
kan de gebruikte techniek herkennen waarmee een object is gemaakt	1 – 2
kan de conditie en kwaliteit van een object, de eventueel toegepaste reparaties, vervangingen en/of toevoegingen herkennen en beoordelen	0 – 1
kan aangeven of de (artistieke) kwaliteit van het object uitstekend, goed, redelijk, matig of slecht is	0 – 1
kan aangeven of het kunsthistorisch belang van het object hoog, gemiddeld of laag is	0 – 1

Exameneisen Waarderen	Aantal vragen hierover in het examen
De kandidaat kan de diverse doelen waarvoor getaxeerd kan worden benoemen en toelichten	1 – 2
kan de door de Federatie TMV voorgeschreven/aanbevolen “waardedefinities voor de waardering van kunst, antiek, goud, zilver, juwelen, verzamelingen etc.” benoemen en toepassen	1
kan beargumenteren waarom het doel van een taxatieopdracht de keuze voor het gebruik van een bepaalde waardedefinitie rechtvaardigt	1
kan vaststellen welke informatie noodzakelijk is om de taxatieopdracht op een juiste wijze te kunnen uitvoeren en tot een verantwoord oordeel te komen	0 - 1
kan benoemen aan welke (juridische) voorwaarde(n) de uitwerking van een taxatieopdracht met als doel een verzekering moet voldoen	0 - 1
kan voor de verschillende soorten objecten aangeven wat wel en niet beschreven moet worden in een taxatierapport	0 - 1
kan in eigen woorden beschrijven hoe de kunstmarkt (veiling en kunsthandel) te werk gaat	1
kan recente ontwikkelingen, modes, trends en belangrijke aankopen op de Nederlandse en Europese kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen	0 - 1
kan globaal recente ontwikkelingen, modes, trends en belangrijke aankopen op de kunstmarkten (veiling en kunsthandel) in de Verenigde Staten en Azië benoemen	0 - 1
kan aangeven of een object commercieel interessant is	0 - 1

Literatuurlijst examen Chinese kunst

- Gerald Davison, A guide to marks on Chinese porcelain, 1987 of de editie met kleurenafbeeldingen uit 2010
- David Howard & John Ayers, China for the West, **"China For The West Chinese Porcelain And Other Decorative Arts For Export", 1978**
- P.J. Donnelly, Blanc de Chine: The Porcelain of Tehua in Fukien, 1969
- Regina Krahel e.a. Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue [3-Volume Set], 1986.
- Jörg & van Campen: Chinese ceramics in the collection of the Rijksmuseum Amsterdam, 1997
- Helmut Brinker & Albert Lutz: Chinese Cloisonne, The Pierre Uldry collection, 1989
- Rose Kerr, Later Chinese bronzes, 1990
- William Watson, Chinese Ivories from the Shang to the Qing, 1984
- Nigel Wood, **Chinese Glazes Their Origins, Chemistry and Re-creation, 2022**
- M. Rinaldi, KRAAK PORCELAIN. A Moment in the History of Trade. London, 1989.
- Chinese Art, Published by Rizzoli International Publications, New York, 1966 (3 delen)
- C.J.A. Jörg, **Famille Verte: Chinese Porcelain in Green Enamels, 2011.**
- **H.A. van Oort, Chinese Porcelain of the 19th and 20th Centuries, 1977.**
- **William Watson, Tang and Liao Ceramics, 1984**
- **Mary Tregear, Song ceramics, Rizzoli 1982.**
- **H.A. Crosby Forbes, Chinese export silver 1785-1885, editie 1975**