

Toetsmatrijs Examen Moderne Kunst

Versie 2020

Het examen Moderne Kunst bestaat uit een praktijkgedeelte en een theoriegedeelte, dat zowel gedeeltelijk schriftelijk als gedeeltelijk mondeling wordt afgenomen.

De *Exameneisen Algemeen*, de *Exameneisen Herkennen/beschrijven* en de *Exameneisen Taxeren (uitgangspunten)* gelden zowel voor het theoriegedeelte als voor het praktijkgedeelte.

Het praktijkgedeelte (herkennen, beschrijven en taxeren) bestaat uit 30/40 originele kunstwerken als ook 30/40 kunstwerken op basis van foto's. In de *Exameneis Algemeen* wordt beschreven uit welke categorieën en landen de te taxeren kunstwerken zijn geselecteerd.

Het theoriegedeelte bestaat uit 30 vragen.

De verdeling van het aantal vragen in het theoriegedeelte van het examen is als volgt:

Exameneisen Algemeen: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Herkennen/Beschrijven: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Taxeren (uitgangspunten): 4 tot 5 vragen

| | Exameneisen Algemeen | Aantal vragen hierover in het examen |
|---|--|--|
| 1 | Het examen omvat de periode 1910-1960. De nadruk ligt op Nederlandse en Belgische schilderijen, werken op papier (aquarellen en tekeningen) en beeldhouwwerken (verder te noemen 'kunstwerken'), maar ook enkele West-Europese en/of Russische kunstwerken door kunstenaars met een internationale secundaire markt kunnen deel uitmaken van het examen. | 30-40 examenobjecten in het praktijkgedeelte van het examen |
| 2 | De kandidaat <ul style="list-style-type: none">• kan*– Nederlandse en Belgische kunstwerken herkennen, beschrijven en taxeren en getuigt van een gedegen kennis op dit gebied• kan *– West-Europese en/of Russische kunstwerken herkennen, beschrijven en taxeren en getuigt van een globale kennis op dit gebied <p>*- zo nodig aan de hand van naslagwerken</p> | 30-40 examenobjecten op basis van foto's in het theoriegedeelte van het examen |

| | Exameneisen Algemeen | Aantal vragen hierover in het examen |
|---|--|---|
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> kan vervalsingen herkennen. Kan het belang van herkomsten herkennen; kan problematische herkomsten herkennen (vnl. uit de periode 1933-1945) en kan problematische certificaten herkennen | |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> kan aangeven bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen m.b.t. voorstelling, identiteit, authenticiteit en prijswaardering. Is op de hoogte van de belangrijkste door de kunstmarkt en musea erkende experts | |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> kan de belangrijkste (kunst)historische gebeurtenissen en ontwikkelingen die van invloed waren op het kunstleven in de periode 1910-1960 in eigen woorden beschrijven | |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> kan van de verschillende kunsthistorische stromingen en stijlen in de periode 1910-1960 de volgende aspecten benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - naam en kenmerken van de stroming/stijl - periode waarin de stroming/stijl voorkwam - plaats/land/geografisch gebied waarin de stroming/stijl voorkwam - namen van kunstenaars die in de betreffende stroming/stijl werkten | |

| | Exameneisen Herkennen/Beschrijven | Aantal vragen hierover in het examen |
|----|---|---|
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> kan de stroming, stijl en/of maker van een kunstwerk benoemen | |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> kan aangeven welke plaats het kunstwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt | |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> kan signaturen, monogrammen en andere wijzen van signeren, atelierstempels, collectie- en inventarisnummers en bronsgietersmerken herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit | |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> kan een kunstwerk dateren op basis van stijl en techniek en de argumenten daarvoor benoemen. Bij beeldhouwwerken kunnen aangeven of het een eigentijds gietsel is of postuum | |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> kent de terminologie, begrippen en afkortingen, die bij het beschrijven van een kunstwerk in gebruik is en kan deze op juiste wijze toepassen | |

| | | |
|----|---|--|
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> kan de voorstelling en - indien van toepassing - het onderwerp van een kunstwerk beschrijven of duiden | |
| 13 | kan de technische opbouw van een kunstwerk herkennen en benoemen | |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> kan de conditie van een kunstwerk, restauraties, overschilderingen en/of toevoegingen herkennen, benoemen en beoordelen | |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> kan de artistieke kwaliteit van een kunstwerk beoordelen en benoemen | |
| 16 | Kan het historische dan wel kunsthistorische belang van een kunstwerk herkennen en benoemen | |

| | Exameneisen Taxeren (uitgangspunten): | Aantal vragen hierover in het examen |
|----|---|---|
| 17 | De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de diverse doelen waarvoor getaxeed kan worden benoemen en toelichten | |
| 18 | <ul style="list-style-type: none"> kan de door de Federatie TMV voorgeschreven/aanbevolen “waardedefinities voor de waardering van kunst, antiek, goud, zilver, juwelen, verzamelingen etc.” benoemen en toepassen | |
| 19 | <ul style="list-style-type: none"> kan beargumenteren waarom het doel van een taxatieopdracht de keuze voor het gebruik van een bepaalde waardedefinitie rechtvaardigt | |
| 20 | <ul style="list-style-type: none"> kan vaststellen welke informatie noodzakelijk is om de taxatieopdracht op een juiste wijze te kunnen uitvoeren en tot een verantwoord oordeel te komen | |
| 21 | <ul style="list-style-type: none"> kan benoemen aan welke (juridische) voorwaarde(n) de uitwerking van een taxatieopdracht met als doel een verzekering moet voldoen | |
| 22 | <ul style="list-style-type: none"> kan bij een taxatie aangeven welke kenmerken van een kunstwerk relevant zijn voor de beschrijving, de identificatie en eventueel de herkomst van een kunstwerk | |
| 23 | <ul style="list-style-type: none"> kan recente ontwikkelingen en belangrijke aankopen op de internationale kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen | |
| 24 | <ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of een object commercieel interessant is | |