

Toetsmatrijs Examen 19^{de} eeuwse beeldende kunst

Versie 2020

Het examen 19^{de} eeuwse beeldende kunst bestaat uit een praktijkgedeelte en een theoriegedeelte, dat zowel gedeeltelijk schriftelijk als gedeeltelijk mondeling wordt afgenomen.

De *Exameneisen Algemeen*, de *Exameneisen Herkennen/beschrijven* en de *Exameneisen Taxeren (uitgangspunten)* gelden zowel voor het theoriegedeelte als voor het praktijkgedeelte.

Het praktijkgedeelte (herkennen, beschrijven en taxeren) bestaat uit 30-40 originele kunstwerken als ook 30-40 kunstwerken op basis van foto's. In de *Exameneis Algemeen* wordt beschreven uit welke categorieën en landen de te taxeren kunstwerken zijn geselecteerd.

Het theoriegedeelte bestaat uit 30 vragen.

De verdeling van het aantal vragen in het theoriegedeelte van het examen is als volgt:

Exameneisen Algemeen: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Herkennen/Beschrijven: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Taxeren (uitgangspunten): 4 tot 5 vragen

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
1	Het examen omvat de periode 1820 tot 1910. De nadruk ligt op Hollandse en Belgische schilderijen, werken op papier (aquarellen en tekeningen) en beeldhouwwerken (verder te noemen 'kunstwerken'), maar ook enkele Duitse en/of Franse en/of Italiaanse en/of Spaanse en/of Engelse kunstwerken kunnen deel uitmaken van het examen	30-40 examenobjecten in het praktijkgedeelte van het examen
2	De kandidaat <ul style="list-style-type: none">• kan*-, Hollandse en Belgische kunstwerken herkennen, beschrijven en getuigt van een gedegen kennis op dit gebied• kan *- Duitse, Franse, Italiaanse, Spaanse en/of Engelse kunstwerken herkennen, beschrijven en getuigt van een globale kennis op dit gebied	30-40 examenobjecten op basis van foto's in het theoriegedeelte van het examen
	*- zo nodig aan de hand van naslagwerken	

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
3	kan vervalsingen herkennen. Kan het belang van herkomsten herkennen; kan problematische herkomsten herkennen (vnl. uit de periode 1933-1945) en kan problematische certificaten herkennen	
4	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen m.b.t. voorstelling, identiteit, authenticiteit en prijswaardering. Is op de hoogte van de belangrijkste door de kunstmarkt en musea erkende experts 	
5	<ul style="list-style-type: none"> kan de belangrijkste (kunst)historische gebeurtenissen en ontwikkelingen, waaronder de organisatie/inrichting van het kunstleven in de periode 1820 tot 1910 in eigen woorden beschrijven 	
6	<ul style="list-style-type: none"> kan van de verschillende kunsthistorische scholen en stijlen in de periode 1820 tot 1910 de volgende aspecten benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - kenmerken van de school/stijl - periode waarin de school/stijl voorkwam - plaats/land/geografisch gebied waarin de school/stijl voorkwam - namen van kunstenaars die in de betreffende school/stijl werkten 	

	Exameneisen Herkennen/Beschrijven	Aantal vragen hierover in het examen
7	<ul style="list-style-type: none"> kan de stroming, stijl en/of maker van een kunstwerk benoemen 	
8	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven welke plaats het kunstwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt 	
9	<ul style="list-style-type: none"> kan signatures, monogrammen en andere wijzen van signeren, atelierstempels, collectie- en inventarisnummers en bronsgietersmerken herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit 	
10	<ul style="list-style-type: none"> kan een kunstwerk dateren op basis van stijl en techniek en de argumenten daarvoor benoemen. Bij beeldhouwwerken kunnen aangeven of het een eigentijds gietsel is of postuum 	
11	<ul style="list-style-type: none"> kent de terminologie, begrippen en afkortingen, die bij het beschrijven van een kunstwerk in gebruik is en kan deze op juiste wijze toepassen 	

	Exameneisen Herkennen/Beschrijven (vervolg)	
12	<ul style="list-style-type: none"> kan de voorstelling en - indien van toepassing - het onderwerp van een kunstwerk beschrijven of duiden 	
13	<ul style="list-style-type: none"> kan de technische opbouw van een kunstwerk herkennen en benoemen 	
14	<ul style="list-style-type: none"> kan de conditie van een kunstwerk, restauraties, overschilderingen en/of toevoegingen herkennen, benoemen en beoordelen 	
15	<ul style="list-style-type: none"> kan de artistieke kwaliteit van een kunstwerk beoordelen en benoemen 	
16	<ul style="list-style-type: none"> Kan het historische dan wel kunsthistorische belang van een kunstwerk herkennen en benoemen 	

	Exameneisen Taxeren (uitgangspunten):	Aantal vragen hierover in het examen
17	De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de diverse doelen waarvoor getaxeerd kan worden benoemen en toelichten 	
18	<ul style="list-style-type: none"> kan de door de Federatie TMV voorgeschreven/aanbevolen “waardedefinities voor de waardering van kunst, antiek, goud, zilver, juwelen, verzamelingen etc.” benoemen en toepassen 	
19	<ul style="list-style-type: none"> kan beargumenteren waarom het doel van een taxatieopdracht de keuze voor het gebruik van een bepaalde waardedefinitie rechtvaardigt 	
20	<ul style="list-style-type: none"> kan vaststellen welke informatie noodzakelijk is om de taxatieopdracht op een juiste wijze te kunnen uitvoeren en tot een verantwoord oordeel te komen 	
21	<ul style="list-style-type: none"> kan benoemen aan welke (juridische) voorwaarde(n) de uitwerking van een taxatieopdracht met als doel een verzekering moet voldoen 	
22	<ul style="list-style-type: none"> kan bij een taxatie aangeven welke kenmerken van een kunstwerk relevant zijn voor de beschrijving, de identificatie en eventueel de herkomst van een kunstwerk 	
23	<ul style="list-style-type: none"> kan recente ontwikkelingen en belangrijke aankopen op de Internationale kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen 	
24	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of een object commercieel interessant is 	